



《喜剧》  
陈彦 著  
作家出版社 2021年3月出版



该书是第十届茅盾文学奖获得者陈彦继《主角》《装台》之后的“舞台三部曲”收官之作,以喜剧笔法写就喜剧演员(丑角)悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的生命故事。作者以贺氏一门父子两代人的生活与命运为主线,在戏与人生的交相互动中牵连出广阔的人世间各色人的生命情状——怨憎会、爱别离、求不得诸般际遇所致之起落、成败、得失、荣辱等,并于其间表达了对戏曲与历史、时代和现实关系的透辟理解。

《我的几何人生:丘成桐自传》

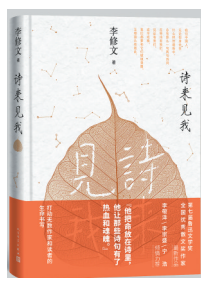
[美]丘成桐、史蒂夫·纳迪斯 著  
夏木清 译  
译林出版社 2021年3月出版



丘成桐是当代具有影响力的数学家之一,哈佛大学教授、清华大学教授,北京雁栖湖应用数学研究院院长。该书讲述了他从中国乡村的贫穷少年成长为举世闻名的数学家的励志故事。困顿清苦的童年,艰苦卓绝的异国求学路,初入数学界的一鸣惊人,名声大噪后的风起云涌,对中国基础科学建设的拳拳之心……书中特别收录丘成桐原创诗词文赋,学贯中西,融通文理,尽显大家风范。

《诗来见我》

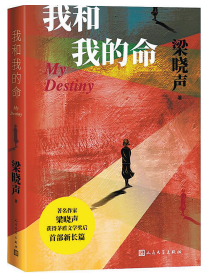
李修文 著  
人民文学出版社 2021年2月出版



该书是第七届鲁迅文学奖得主李修文的最新散文集,作者以自己独有的风格与角度解读中国古典诗词,既有对身边人与事的关切与悲悯,又对古人命运生出入心彻骨的体验与理解,使文章兼具坚硬和饱满、悠远和贴己、苍凉和热烈的情感力度。作者沿着古诗,走进杜甫、白居易、刘禹锡、元稹等人的世界,体悟他们意在言外的人生感悟,试图透过诗人诗句,以自身的真实性情体味古人心意、世间冷暖,透视古往今来的人生苍茫,探索文章千古事的真谛本意。

《我和我的命》

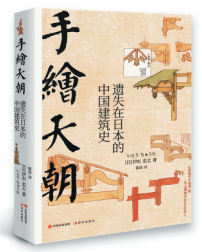
梁晓声 著  
人民文学出版社 2021年1月出版



该书是作家梁晓声荣获茅盾文学奖之后的首部长篇小说。梁晓声以他擅长的现实主义笔法,通过两个年轻人的奋斗故事,讲述人与命运的深度纠葛,呈现不幸和幸福的多维辩证,思考人何以成家,何以为人。小说冷静看待“命运”,既相信命运和自己相依相伴,又努力改变命运,改变自己的社会关系。普通人的命运轨迹折射着大时代的变迁,记录着乡土中国的现代化转型,也预示着我们能拥有一个什么样的未来……

《手绘天朝:遗失在日本的中国建筑史》

[日]伊东忠太 著 陈琰 译  
现代出版社 2020年11月出版



该书收录了日本著名建筑史学家伊东忠太1902年4月至1903年6月,自北京起程,途经河北、山西、河南、陕西、四川、湖北、湖南、贵州、云南,进入缅甸,途中所绘的五册田野笔记,900余幅手绘图片,包含建筑、文物、风俗、古迹,大部分图片为彩图。其中所绘建筑,因战乱及自然灾害,有的已损毁,有的已不复旧时模样,伊东忠太的手绘笔记是中国建筑文物难得的历史记录。

# 读书随想录

曹征平

“杨绛先生说:“年轻的时候以为不读书不足以了解人生,直到后来才发现,如果不了解人生,是读不懂书的。读书的意义大概就是用生活所感去读书,用读书所得去生活。”对此话,我深有感触。

杨绛先生说:“年轻的时候以为不读书不足以了解人生,直到后来才发现,如果不了解人生,是读不懂书的。读书的意义大概就是用生活所感去读书,用读书所得去生活。”对此话,我深有感触。

读书之于人生,我认为起码有五个方面的重大意义。一是可以形成正确的人生观、世界观、价值观。三观不是空话,其是实实在在的,决定着一个人对人生意义的理解,决定了人的追求,表现在人们日常生活的言行上。树立正确的三观,可以在人生之路上不走偏、不走错,在自己面前铺展一条光明的人生大道。二

是可以练就一双慧眼。滚滚红尘,何其纷乱!何为君子?何为小人?应该干什么?坚决不能做什么?每件事情背后的真实到底是什么……读书,可以提高人的思维能力,不再被世俗迷惑,把世间的人、事看得真切、明明白白。三是可以让人站得高、看得远。不读书的人,其目光所及更多是眼前。饱读之人,可以从历史长河、中外纵横中去看事、看人、看物,从而做出最佳的选择和决定。有人说,贪腐的高官最初也绝不是誓言此生的目标就是进监狱,但结局却是走进监狱。春秋时鲁国宰相公仪休很喜欢吃鱼,国人争着送鱼给他,他坚拒不收,所以公仪休平平安安地吃了一辈子的鱼。如果贪官们明白这个道理,大概许多人就不会去贪腐了吧?从这个意义上说,我认为贪官大都是不读书或不真读书的人。习近平总书记教导我们:“了解历史才能看得远,理解历史才能走得远。”不读书,岂能做到以史为鉴?四是可以不断获取知识,增强人生的本领。当今世界,人类发展日新月异,职场竞争激烈,一个人没有真才实学,怎么能干好工作、立足职场?读书,是真才实学的源泉。要成为一个优秀的人,既有丰厚的薪酬收入,又有丰富的心灵世界,唯有读书!五是可以让生活丰富多彩。虽一人独处,但在书中,你可以和古今中外的先贤圣哲交流谈心,你可以遨游五洲甚至宇宙……手捧书卷,仰望星空,心装古今天下,感叹沧海桑田,何事能有如此之乐?

如此之事,何不乐之?何不日日为之?!所以,读书成了我最重要的生活方式。书,是我的人生伴侣!

世界上有多少本书?一个人一辈子能读多少本书?哪些书是人生必读之书?这一读书人之问,有人曾问过我。若干年以前,我也曾问过一些饱学之士。据资料介绍,世界上最大的图书馆——美国国会图书馆,藏书约1.5亿册;中国国家图书馆藏书约3700万册;世界前十的图书馆藏书总和大概是6.5亿册。当然,藏书是有重复性的。2010年8月5日,谷歌软件工程师连内德·泰切在博客上发帖,他通过计算机的算法,算出人类共有图书1.29亿种。现在,人类每年还要出版上百万种新书。

如果一个人一星期读一本书,一年平均读60本书,读书80年,一生不过读4800本书。面对浩如大海的人类之书,哪些是必读之书?哪些书能指引我们走出一条光明的人生之路?

如果一个人一星期读一本书,一年平均读60本书,读书80年,一生不过读4800本书。

面对浩如大海的人类之书,哪些是必读之书?哪些书能指引我们走出一条光明的人生之路?

自汉武帝“独尊儒术”开始,在中国古代近两千年的漫长历史中,“四书五经”是每个中国人的必读书。因为儒学是国家治理的指导思想,是每个人的道德行为规范。宋真宗在《劝学诗》中就号召大家“五经勤向窗前读”。

西方伟大的思想家培根在《论读书》中说:“读史使人明

绘画的创作和书信的写作,可见其对黑塞的研究全面且深入。一些看似闲笔的评论,也起到了画龙点睛、钗砗时弊的作用。

在介绍不同时期黑塞的文学创作时,他的主要社会活动、婚姻生活也贯穿其中。作者呈现给世人的是作为浪漫派偶像文艺家和漫游者形象的黑塞。作者以优雅、生动的简洁之笔,通过对黑塞爱情、亲情、友情故事的客观描述,勾勒出文学大师精神轨迹的同时,也展现了黑塞作为普通人鲜为人知的一面。人物形象丰满鲜活,给读者带来思想和艺术的审美享受。

1914年,第一次世界大战爆发,黑塞义务从事战俘救济工作。这一时期,他发表了《啊,朋友,不要这种声音!》,大声疾呼“爱高于恨,理解高于对立,和平高于战争”,表现出高度的智慧和巨大的勇气。其后,因目睹战俘的精神寂寞和痛苦,他创办了《德国战俘报》《德国战俘星期日快报》两份杂志,还建立了“德国战俘图书中心”,自1916至1919年,共有约50万以上战俘受益。

黑塞的睿智、清醒、勇敢、

禄,荣华富贵,书中应有尽有,多么令人神往啊!自此,“万般皆下品,唯有读书高”。

在读书可以增长才能、改变命运的激励下,我小学、中学乃至大学都是刻苦学习的好学生。在很大程度上,也是因为书读得好,我有了满意的工作,过上了衣食无忧的日子。但是,宋真宗《劝学诗》中那些物质享受诱惑,今天,确实已不再是我读书的原因和动力。

到底是什么,让我至今乐读不止?

在历史长河中,有一群人,是在为信仰、为实现人生远大抱负而读书。

100多年前,在沈阳东关模范学校的修身课上,魏姓校长向同学们提出一个问题:“请问诸生为什么而读书?”同学们踊跃回答。有的说:“为明理而读书。”有的说:“为做官而读书。”有的说:“为挣钱而读书。”“为吃饭而读书。”……

这时,一个十二三岁的孩子清晰而坚定地回答道:“为中华之崛起而读书!”

这个人就是日后中华人民共和国总理周恩来。他为人民,为中华之崛起鞠躬尽瘁、死而后已,令全人类敬仰!

在浩瀚的历史书中,还有一批如星光般闪耀的名字,诸葛亮、范仲淹、欧阳修、苏轼、文天祥、王阳明、林则徐……他们,绝不是仅仅为功名利禄而读书,其为国家、为民族做出的功绩彪炳史册,让历史永远铭记!

还有,一大批思想家、哲学家、科学家、学者,如老子、孔子、孟子、柏拉图、牛顿、伏尔泰、爱因斯坦……他们终身读书,为的是探求真理,推动人类的文明进步。他们,让人们永远崇敬。

我理解并支持为改变生活状况、生存环境、社会地位而读书的人,也不鄙视那些为功名利禄而读书的人。知识,是推动人类文明进步的动力。知识是有外部性的,读书的人越多,每个人的知识丰富了,为社会创造的价值就越多,国家就会更富强,人类进步的步伐就会更快,社会文明的程度就会更高。但是,我崇尚尚那些为理想、为信念、为信仰而读书的人,他们就像一座座灯塔,使得人类走向更光明的未来。

这些为人类、为民族、为国家而读书的先贤圣者,也曾激励着我年轻的心,是激励我刻苦读书的重要力量。我曾梦想成为他们中的某一个。数十年倏忽而过,我依然是一个普通人。不变的是,读书于我仍然十分重要。

为什么读书?随着渐渐老去,随着人生阅历的增多,这个问题于我愈来愈清晰:为人生而读书。

人生一世,不过百年。在人间,不论你是什么角色,都要一天一天、一年一年地度过。如何走好人生之路,怎样才能过一个美好而有意义的人生?

## 拜访智者的精神之旅

——读李世琦《最后的骑士:黑塞传》

马红亚

上世纪90年代初期,曾在图书馆翻阅过一本《黑塞抒情诗选》,映入眼帘的是一首被译作《花枝》的诗歌。二十多年过去,阅读的浪潮不断冲刷着记忆的沙滩,直到最近遇上《最后的骑士:黑塞传》(华文出版社2020年11月出版),有一种似曾相识的感觉,好像又找回了童年遗失的那枚美丽贝壳。

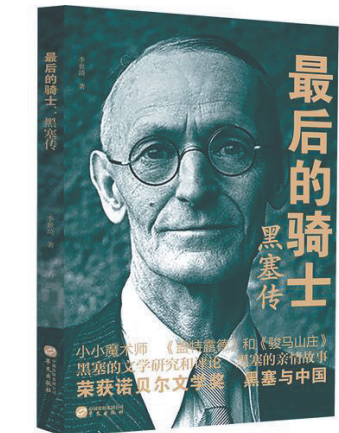
作者李世琦是资深评论家,二十年如一日潜心研读黑塞,撰写过多篇关于黑塞的文学评论和富有学术价值的论文,在大量资料里梳理出黑塞的精神轨迹。这部传记作品是作者向自己喜爱的作家致敬的礼物。该书不仅介绍了黑塞的文学创作和社会交往,还描述了他与三位妻子以及孩子、兄弟姐妹、友人之间的故事。作者以优雅、生动的文笔,塑造了丰满鲜活的人物形象,描述了诺贝尔文学奖得主、“浪漫派最后一位骑士”赫尔曼·黑塞的一生。

读《最后的骑士:黑塞传》,像是奔赴一场拜访智者的精神之旅,

这场旅行无疑是充实而愉快的。这部篇幅不算太长但思想艺术性较高且信息量巨大的作品,仿佛有一股魔力,吸引人们不断追随作者的笔触,尽情吮吸书中的营养。那个热爱自然、敬畏自然,具有博大胸怀和世界眼光,内心充满人文关爱的文化智者黑塞,给读者留下了难以磨灭的印象。

黑塞1877年出生于德国符腾堡州卡尔夫镇,他的外祖父赫尔曼·龚德尔特,是一位博学多闻的语言学家,他的母亲有很高的文学艺术禀赋。在家庭生活中,黑塞受外祖父和母亲的影响很深,对语言文字的敏感和对音乐的热爱,分别得益于二人。黑塞的童年,先后在德国西南部的卡尔夫镇和瑞士的巴塞爾郊区度过,这两个风景优美的地方,滋润了黑塞文学艺术灵性的同时,也养成了他热爱自然、无拘无束的天性。

1909年黑塞出版了第一本诗集《浪漫主义之歌》,到1902年《黑塞诗集》出版,引起文学界关注,评论家魏德曼称其为“烙刻着一种独特个性的印记”。《最后的骑士:黑塞传》着重介绍了黑塞不同时期的代表作:《彼得·卡



门青》《在轮下》《盖特露德》《罗斯哈尔德》《克诺普普》《荒原狼》《玻璃球游戏》《德米安》等。书中,李世琦以丰富翔实资料,简洁生动的语言,通过引述、赏析、评论以及引证黑塞研究学者的部分观点,着力证明黑塞文学作品的思想艺术价值,指明黑塞核心思想发轫的端倪和发展的影迹。作者对黑塞作品的引述和赏析,言简意赅又引人入胜,总能激发读者阅读原著的欲望。书中作者还提及了黑塞的诗歌、散文、政论、文学评论乃至