

且留春踪

王继颖

初春大地萌动,万象出新,人的一大乐事是出门踏青。信步至小城北郊的荒野。一截土路,隔开东西两个巨坑,坑壁陡直,坑深数十米,看上去让人心惊。东面坑底渗出的地下水,汇成一汪清澈的池塘。塘周围有积年的芦苇蒲草,塘里生鱼虾贝类。一条斜斜的坡道儿,从坑边伸向坑底平地,再一蜿蜒,就到了塘边。附近的村民,多是老翁,带着钓具和孙辈幼儿骑车至此,把车停在坑边,沿着坡道儿走下去。塘里的水什么时候醒来的,他们最清楚。塘边的老小,或蹲或坐,像冬眠醒来的青蛙,安静地在水边照影。鲜亮的孩子,蹲伏在稳坐的老人旁边,看一根简易的钓竿,钓出新鲜和神奇;塘里的小鱼,顺着钓线游进小桶;水中的白云,被鱼钩甩到天空;鱼鳞似的波纹,攀着坑边杨树的根根向上爬,从枝杈钻出,先变成小椅角,再化作“毛毛虫”……

坑北面是一座废弃的砖窑。曾经积年累月的挖土脱坯烧砖,留下两个骇人的巨坑,也留下不知建在哪里的砖砌房屋,以及坑底塘边的垂柳之趣,天伦之乐。

驱车出城,西行百余公里下车。峰峦的怀抱里,山草睁开惺忪的睡眠;河流的臂弯内,野菜露出娇嫩的容颜;村庄的背脊上,杏林绽放清丽的笑影;田畴的新作中,麦畦铺展希望的长卷。枯黄灰赭,烘托出鲜绿粉红。冬与春的交接,又一次在华北的山野完成,和煦的阳光、流动的水波、欢唱的鸟鹊、愉悦的感官都可作证。

时间之水漫过三月,大自然奔向芳菲烂漫的仲春四月天。手机相册中留存的照片和视频,电脑文档中的字句片段,是春天到来的见证,是我寻过春踪的印痕。

春天是美丽多情的诗人,行吟的痕迹留于万象,花是春天最爱的意象。抚今怀古,同为诗人的杜甫,59年的坎坷人生饱经战争与病痛之苦,却日夜不辍笔耕,被保留下来的诗就约1500首,诗中忧国忧民的情怀,如他理想中的“广厦”,荫蔽着代代后人。为避安史之乱携家流寓西南时,在成都浣花溪畔,友人助力建起的一处茅屋,给予了杜甫相对“静好”的生活。春风送暖,众芳争妍。杜甫因花烦恼,怕春归去,走出茅屋,在花事纷繁的锦江边散步。伴着东流不返的江水,他时而远望时而近观,赏不够爱不够,写下《江畔独步寻花》七首绝句。江边锦绣般的“稠花乱蕊”,幽静竹林绿背景中两三人家的“红花映白花”,遥望中少城如彩烟缭绕的“百花”,黄师塔前一株深红浅红花朵皆可可爱的无主“桃花”,邻居黄四娘家遮蔽小路压弯枝条的“千朵万朵”,悉数开进杜甫的绝句里。最后一首绝句写:“不是爱花即肯死,只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落,嫩蕊商量细细开。”不是我爱花爱得就要死,只怕花尽时迁老境逼人。花开最旺时容易纷纷飘落,嫩蕊啊请你们商量着慢慢地开。无论诗人多么想挽留,锦江边的花,杜甫生命的花,还是谢了。留在绝句里的花,却开成永不凋零的意象,留存了杜甫春日的踪迹,留存了他对春花的珍惜、对宁静生活的留恋、对美好事物常在的希望,为后人保鲜了唐代的春光。

汉语中的“留”字传至现代,意义几乎都是动词:停止在某一个处所或地位上不动;注意力放在某人或事物上面;不让别人离开;接受,收容;存留;遗留。观今怀古,诠释“留”字的细节多如牛毛,前面所写,关乎“存留”,关乎“遗留”。

人生如“留”字下面的一亩“田”,种瓜种豆种桃李,种诗词书画种春风暖阳,只要耕耘着,皆不会被辜负。人生如历史长河中的一季春,只要我们不负生命的春光,心怀美好的希望,勤于实践生机勃勃的动词,留下无悔绽放的春踪,便会有物质的果实或精神的芬芳,保留于现世,或遗留给后人。

春来韭菜又飘香

徐朝

清晨,我漫步在菜园里,望着一畦畦绿油油的韭菜,嗅着诱人的香味,往事一幕幕涌上心头……

依稀记得我七八岁那年的春天患上了疟疾,这种病说发烧就发烧,高烧时冷得浑身打哆嗦,盖几床被子都不顶用,浑身无力,汤水不进。爹娘十分心疼,稍好点时娘问我:“儿啊,你想吃点啥?”我有气无力地说:“娘,俺想吃韭菜火烧。”

娘背起筐头来到生产队的菜园里。看园子的是我家后邻青海大爷,他见我娘大晌午风风火火地来到菜园,就忙问:“朝儿他娘,大晌午来菜园干嘛?”“大哥,孩子得了疟疾,啥都不想吃,只说想吃韭菜火烧,你就给俺割点韭菜吧。”

没等娘把话说完,青海大爷忙跑到菜园的屋里,从土坯墙缝里拽下一把小镰刀,蹲下身子,割了几把韭菜。回家后,娘给我烙了两个小火烧,我一口气吃了4个。娘瞅着我吃

得那么带劲,眼里噙着激动的泪花。

直到现在,我隔三五就要吃顿韭菜饺子或包子。几天要是吃不到韭菜,胃里就难受。2019年春天,我内弟在自己的工厂内种了二分地的韭菜,可后来为了扩建厂房,准备把菜地毁掉。毁地的头天晚上,他来到我家说:“姐夫,我扩建厂房,准备把韭菜地毁掉。”我忙说:“你先别毁,明天上午让你姐剁些韭菜根栽在我院里。”

从那时起,我在院里栽种了两畦韭菜。我上班时,妻子在家打理这块小菜地,除草,浇水,韭菜水灵灵的,可着劲地往上长。每逢我歇班时,妻子就割韭菜包饺子吃。那时村里还没有超市,邻居家亲戚朋友又赶不上大集,招待客人也来我家割些韭菜。

春天秋天包饺子,夏季用韭菜打个鸡蛋卤拌凉面吃,一年中有三季我们家都能吃上鲜嫩的韭菜。

冀州古城遗址公园抒怀

杨万宁

一统江山社稷稳,日月升落说兴亡。

千家桑柘

乡村三月少闲情,千家桑柘事农耕。老牛亦懂韶光贵,首首耕耘致岁丰。

护城河春色

一河春水似飞烟,两叶扁舟水云间。三棵杨柳着新绿,万顷碧波只等闲。

碧水轻舟

一览天涯万象微,芳草年年竟久违。轻舟一叶寻仙去,碧水十里莺高飞。

游古城公园

古城斜阳挂成楼,砖头瓦块岁月稠。护城河上忆千戈,昔日风光今日游。

蒹葭苍苍

云淡天高蒹葭黄,伊人翘首望远方。芦花白头终到老,虚心正直自昂扬。

信都旧址

汉风萧萧草木深,旧址犹记信都魂。成楼无迹今安在,古寺有钟尚可闻。残垣迤迤入苇浪,栈道幽幽连古今。客来此地争先醉,一杯老酒敬故人。

湿地欢歌

花红柳绿泥初湿,蔽日遮荫鸟乱啼。湿地深深如处子,苍鹭点点似围棋。朝沐荷风听天籁,晚披红霞觅小诗。身在氧吧入仙境,氤氲袅袅爽心时。



衡水湖“百鸟朝凤”的背后,是衡水湖生态环境华丽蝶变的历程。

奔赴而来的赏玉者

刘全保 信志锋

曾几何时,儿时家乡那片杂草丛生的“千顷洼”,夹杂着盐碱的咸味浑浊了几代人,甚至连水中的鱼虾都感到彻骨的疼痛和冰冷。近些年,“千顷洼”却清亮得如一块碧玉,吸引了全球300多种鸟类成群结队来这里安家旅行。

时值4月下旬,位于河北衡水湖樱花岛东南方向的鸟岛上群鸟栖息。羽翼渐丰的小白鹭高高地卧在树上的巢中等待喂食;三四只刚孵化出来几天的小凤头鸊鷉毛茸茸地趴在妈妈的背上,任凭鸟妈妈在水中游弋;芦苇中正在孵蛋的野鸭子则小心翼翼地观察着外面的动静。衡水湖每年的春季鸟类迁徙,从2月中旬开始持续到4月中下旬。整个迁徙季,监测到迁徙鸟类70多种,10多万只。目前,迁徙已接近尾声,衡水湖多数鸟类已经进入繁殖期。

“生态环境好不好,鸟儿用翅膀来投票。”如果说,今天的衡水湖是华北大地上一块晶莹剔透、温润素净的碧玉,那么,翱翔上空的鸟儿就成了忠实的“赏玉者”,它们不约而同地从三洲五海飞来,纷纷为她投上了赞美的一票,从而让这座盐碱地上带“水”字的北方小城获得“东亚蓝宝石”的美誉。最为壮观的是冬季候鸟过境高峰期,竟破天荒地有密密麻麻的、叫得上名的、叫不上名的鸟儿像翻涌的浪花一样,汇聚成巨型“鸟浪”,伴随着阵阵飞鸣,时而调皮地掠过水面,时而又迅速地直冲云霄,飞翔中“秀”出各种变幻的造型,美哉美哉!

古人云“良禽择木而栖”,透过鸟的命运很能直观环境的好坏,今天的科学家甚至称鸟是环境的“生态试纸”。生于斯长于斯,笔者一家几代人都在水边长大,目睹了同一方水土上不同时期不同飞鸟的命运背后是一泊水从洼到湖再到湿地的嬗变。

过去,父辈、祖辈,乃至祖祖辈辈只知勤奋和劳作,根本不懂得“生态环保”是何物,一代一代人在水边自在地过着“靠水吃水”的日子,始终坚信这千顷洼是他们取之不尽用之不竭的活命水。久而久之,千顷洼的元气大伤,伤痕累累,终究成了个“鸟不拉屎”的地方。那时当地人根本不会把它们跟千鸣百噪的“鸟”类关联在一起。说实话,鸟语花香与千顷洼无缘。

“千顷洼”被“衡水湖”所取代,源于1958年国家兴修水利的号召——衡水湖蓄灌工程。至此,“衡水湖”出现在了人们的视野中。但,“衡水湖”这个名字并没有一炮打响。留在我童年记忆里的衡水湖,有爷爷口中讲的各种“古儿”,什么“大禹治水始于冀”“曹操演练水兵80万”等等,除此之外就是跟着父辈赶着牲口在这片白花花的盐碱地里砍草摸鱼,偶尔碰到水深的地方扎个猛子下去,抠条小鲫鱼上来,光着身子举着鱼站在泥洼里炫耀,一下子释放出男孩子好动的天性——大因在这个一马平川的大平原上既无特殊的物产,又没称奇的美景,唯有这

下水摸鱼最值得回味。

到了上世纪九十年代,从湖里捞上来的鱼,吃起来总能呕巴出股怪味,这股怪味源自于湖区没有禁受住工业发展的诱惑。我清楚地记得,曾看着成片成片的一天比一天长高的水葫芦在滋生,而这种东西过快的繁殖就是湖区遭受污染的信号。果不其然,慢慢有些地方开始冒泡,甚至还能见到漂上来的死鱼。这一切的不正常是衡水湖发出的哀嚎与警告。伴随着湿地恢复与保护工程的实施,湖区内的厂房作坊逐步“清零”,排污口被彻底“封控”,特别是湿地和鸟类省级自然保护区的建立让衡水湖的本色慢慢恢复起来,由绿到蓝,从清到靓,折射出的是衡水湖改造的历程。

→衡水湖美景如画。

↓衡水湖上,水波浩淼,鸟儿悠闲地嬉戏,昭示着人与自然的和谐。



湖城450万儿女正小心翼翼地呵护着自主选择的这条发展道路,唯恐伤害了包括自己在内的大自然,人人像保护眼睛一样保护着衡水湖。连续10届的“衡水湖国际马拉松赛”也为鸟儿让路,每届都避开鸟类繁殖期;那贯穿于衡水湖南北的国道106线也因此改道东移,以最大限度减少过往车辆对湿地生态和鸟类活动的干扰。

经过多年的综合治理,衡水湖已改天换地。如今衡水湖形成了以内陆淡水湿地生态系统(沼泽、水域、滩涂、草甸和林地)和国家一、二级重点保护鸟类为主要保护对象的国家级自然保护区,目前的水质总体稳定在Ⅲ类,大因在这个一马平川的大平原上既无特殊的物产,又没称奇的美景,唯有这

国家一级重点保护鸟类20种,国家二级重点保护鸟类63种,有35种旅鸟变成了留鸟,在这里安营扎寨。

被《世界自然保护联盟》列为极危物种的青头潜鸭,在华北的第一个“家”是衡水湖。相关报道称比大熊猫还要稀少的青头潜鸭2018年在衡水湖竟然观测到有308只之多(成年个体数量全球不超过1000只),构成了国内已知最大集群,且有连续6年的繁衍史,对迁徙和栖息环境极其挑剔的它们是生物多样性监测的指示物。据悉,青头潜鸭的历史繁殖所在地俄罗斯和我东北部分地区,已难觅其繁殖踪迹,衡水湖俨然成了它们传宗接代的“家”。

在这个“家”里,除了鸟儿,昆虫也

一代大儒董仲舒、经学大家孔颖达、文学巨匠孙犁、京剧大师荀慧生,诞生了冀派内画、武强年画,还发祥了北京琉璃厂……鸟儿们在这里既可以与历史对话,也能与文化对话,栖息在衡水湖的鸟儿饱受着浓郁的文化气息。

衡水不再因水而患。衡水之水,康养子民,造福天下。衡水湖成了衡水迈入新时代发展的坐标。

“关关雎鸠,在河之洲”,《诗经》中开篇即以湿地起兴。湿地被誉为“地球之肾”,与森林、海洋并称为地球三大生态系统,衡水湖作为湿地和鸟类自然保护区正是将生物多样性保护理念融入自身的生态文明建设全过程,提炼出衡水特色的“近自然”修复理念,丰富区域生物多样性的,为岸线自然



由原来的416种增至757种,鱼类由34种增至45种,植物由382种增至594种。仅2022年新增物种记录达到了231个。

春,碧波荡漾;
夏,荷红柳绿;
秋,芦苇摇曳;
冬,群鸟翱翔。

鸟欢、花香、鱼肥、人乐,构成了衡水湖湿地一年四季的自然禀赋。沿湖而行,放眼望去,整个湖水波浩淼,除了水还是水,湖面上,太阳洒金泼银,忽隐忽现地闪耀着,鸟儿悠闲的嬉戏给水面留下层层欢快的涟漪,那清脆的叫声回荡在空中……置身湖中,全身毛孔都感受到了清爽和舒畅,沁人心脾,昭示着人与自然的和谐。

衡水湖“百鸟朝凤”“一鸣惊人”的背后,是衡水湖生态环境华丽蝶变的历程。

一条河一片湖会给一座城市带来最为活泼的灵性,这里所有的美丽都会因水而美妙,衡水湖连同蜿蜒的几条水系似至水,从南流到北,从西流到东,造化出了属于冀东南的文明,让富饶美丽的水乡胜境涅槃重生,孕育了

恢复提供了示范,成为世界公认的全球9条国际候鸟迁徙路线中位于“东亚——澳大利西亚”迁徙路线的中心部位,是连接印度洋、南亚次大陆、东亚和西伯利亚生物多样性的中心点。

2022年11月5日,习近平总书记《在《湿地公约》第十四届缔约方大会开幕式上的那句话:“古往今来,人类逐水而居,文明伴水而生,人类生产生活同湿地有着密切联系,……中国有很多城市像武汉一样,同湿地融为一体,生态宜居。中国将建设人与自然和谐共生的现代化,推进湿地保护事业高质量发展。”

我想,总书记所言的“很多城市”中会有衡水一席之地。

这不,《衡水湖生物多样性保护行动方案》日前不仅在国内入选了生态环境部2022年生物多样性保护优秀案例,还亮相国际联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会(COP15),创造了两个河北唯一。

可以说,衡水湖已经成为中国在世界上展示保护生物多样性实践与成果的燕赵力量与衡水智慧,是习近平生态文明思想闪耀华北大地的真实体现。

(本稿图片陈康摄)

作为家乡人,没有谁不为有孙犁先生这样的作家而骄傲!

时光荏苒,今年是孙犁先生诞辰110周年。“孙犁散文奖”的征文评选活动开启,一批又一批文学爱好者扎根本土,深耕时代,用心用情用功描绘着中国式现代化的衡水场景和生动实践,用一篇又一篇文艺作品讴歌时代,润泽心灵。

远处,一抹霞光遮住了初升的太阳,湖水里泛起了金色。一只蜻蜓从嫩绿的荷叶上飞起,在金色的霞光里点水起飞。

我踏着脚下的薄露,思绪重回到现实的世界里。
美哉衡水湖!美哉我的家乡!

衡水湖遐思

樊纾

年以后,依然被尊崇。

我似乎感觉到他脸上欣慰的笑容,他为后人在经济发展中依然把董子文化、诗经文化、孝德文化捧在手里;他看到大原书院、孝德文化园、孙敬学堂、诗经风物馆,董子学村、董子文化园,不久的将来会成为衡水市全域旅游的打卡地;他看到一批有志之人为衡水文化的挖掘传播而奔

一缕微风吹过,湖面荡起涟漪,孙犁先生散文的韵味也跟着荡漾开来。白色的云朵倒映在碧绿的湖水中,倏忽,一条顽皮的小青鱼撕破水中的云朵,逃向远处。受惊的白云摇曳着身姿,喘了几口粗气,才恢复到原来的样貌。

我走在衡水湖岸边优雅的甬道上,看着她的安详静谧,感受她凉凉水气里沁入心脾的惬意。我出神了。我不知道作为家乡人孙犁先生有没有在衡水湖畔走过,他笔下的荷花淀而今是否美丽依然。他是否也曾感慨过,衡水这片土地上曾经厚重的历史人文和崇德尚贤的精神底色,他是否想过儒家学派举足轻重的董仲舒,多