

# 音乐“塑”周窝 农家气象新

本报记者 刘彦成 赵栋 胡昕

武强县周窝镇周窝村，跟人们印象中华北平原上普通村庄相比，气质上有些不同。

傍晚，68岁的村民陈凤霞和几个或从蔬菜大棚收工、或从乐器车间下班的伙伴，人手一支萨克斯，像往常一样聚到村口。大家默契地对了对眼神，《小城故事》的乐曲响起，优美的旋律缓缓流淌……

不远处，夕阳将余晖洒在巨大的金色小提琴雕塑上，“周窝音乐小镇”几个大字格外引人注目。文化墙上“因为音乐，任何冷僻之地都繁花似锦”的标语，仿佛在讲述着音乐改变生活的故事。

## 放下锄头造起乐器 周窝村的“营生”变了

周窝村不大，人口不到千人，曾是个传统的农业村。有人说，一看周窝这个“窝”字，就联想到了闭塞、落后。

放下锄头鼓弄起乐器，源于30多年前周窝人抓住的一次机遇。

20世纪80年代，乡镇企业异军突起。村民陈学孔看到商机，带着学到的乐器制造技术回村。1989年，他与村民周国芳合作，成立了武强县第一家乐器厂。30余年的发展，当初的小乐器厂，变成了年产值4.26亿元、年产西洋管乐器100万件的金音乐器集团。

金音乐器集团的发展，让周窝村民在家门口就业，实现了脱贫致富。如今，三分之一的村民都在集团上班。他们从田间走进车间，造起了长笛、萨克斯、单簧管等100多种乐器。

然而，产业发展起来了，陈学孔总觉得还缺了点什么：“周窝硬件条件差，很多外地客户不看好，企业专业人才也难留住。只做乐器厂，带动的范围还是太小了。”

2011年，我市决心拉长乐器产业链。武强县抢抓发展文化产业的良好机遇，在周窝村打造融乐器生产、音乐研学、观光旅游于一体的音乐小镇。很快，这里有了80多套利用闲置小院打造的特色民宿、咖啡屋、乐器体验馆，还新建了世界乐器博物馆、周窝音乐体验中心等场馆。

音乐小镇一经触碰市场，立刻引起巨大反响。2012年8月，小镇举办第一次吉他音乐节，一下子来了十几万人。

一场场艺术活动依次举办，一家家文化机构相继落户……周窝音乐小镇频频见诸各大媒体的报道中，一下子红得发紫。欣赏艺术家演出、看农民玩乐器、体验西洋乐器、住民宿尝美食……吸引着各地游客特别是音乐爱好者蜂拥而至。

近年来，周窝村累计接待国内外游客超百万人次，带动音乐创作、乐器销售、乡村旅游等相关行业日益壮大。2019年，周窝村入选第一批全国乡村旅游重点村名单。2022年，周窝音乐小镇被评为国家AAAA级旅游景区，成为全县乃至全市乡村文化振兴的品牌。

音乐让周窝村出名了，也让周窝人变富了，村民人均年收入提高至2.5万元。周窝音乐小镇项目还带动周边西辛庄、李封庄等6个村3000余人实现就业。

11月11日晚，周窝村再登央视。在大型文旅探访节目《山水间的家》中，央视主持人鲁健、中国作家协会副主席陈彦、影视演员林允来到周窝村，聆听北方田野上的动人旋律。

在深度体验后，陈彦给出了这样的评价：“周窝村的变化不仅仅局限在一个村庄，它的视野可以放大到世界。这种开放的格局，给大家的就业、创业，带来了实实在在的变化。”

学起五线谱吹起萨克斯 周窝人的“精气神”变了

“我是第三次来周窝旅游了，既能享受乡村生活，又能在音乐中徜徉。”石家庄游客杨国栋说，“特别是这里的村民，‘精气神’都不一样。”

“几个人拿起乐器，就能办个小型音乐会。”村民韩强自豪地说，“在周窝村，上到九十九，下到刚会走，说起玩乐器，都能露一手。”

由于家中大多有人在金音乐器集团上班，村民天天和乐器打交道，也渐渐成了音乐爱好者。茶余饭后、农闲之时，村民们不再喝酒划拳、搓麻打牌，而是三五成群练习演奏乐器。

在周窝村十字街口，63岁的郭玉管正手捧萨克斯，吹奏着《美丽的草原我的家》。她在金音集团干了20年乐器抛光，退休后学习五线谱、练习萨克斯，成了周窝村的“音乐名人”。她说：“平时吹一吹，一吹就精神，玩儿音乐比打麻将强多啦！”因为萨克斯吹奏水平高，大家都叫她“郭老师”。

一开始，郭玉管不好意思在游客面前展示自己。“感觉乐器不是咱庄稼人玩儿的东西。后来，南来北往的人见多了，自己的萨克斯技术也过关了，心里才慢慢有了底。”

如今，郭玉管每天最大的乐趣，就是给游客吹奏刚学会的曲子。“游客们说来一曲，咱也不扭捏。来一曲就来一曲，这是展示咱周窝人形象的好机会。”

音乐，让乡亲们更自信更快乐。在这里，除了“郭老师”，还有“张老师”“赵老师”“李老师”……

“我们已经离不开音乐了。”周窝村74岁的小军鼓鼓手郭贵尚说，“每天不动乐器，总觉得少了些什么。”村里的农民西洋乐队和“大男孩”摇滚组合在当地已小有名气，多次受邀参加大型演出，带动了本土农民演艺事业的发展。

“在旺季，村里每天都有几千名游客，不仅增加了大家的收入，还开拓了村民的视野。”周窝村村委主任周志学说。

参观完周窝音乐小镇后，河北大学新闻传播学院副教授宋伟龙有着自己的思考。“周窝村以前相对封闭，因为音乐发生了变化，带动了农村与外界的交流。”宋伟龙说，“村民们见了世面，有了自信，生活观念、生活习惯、精神状态都发生了转变。这样，他们就能以激昂向上的状态，去登上更大的舞台。”

农业梦想与音乐梦想碰撞 周窝“从皮到瓤”都变了

在周窝村北，有一处“网红打卡墙”。近万片鱼形木板组成几十米长的“巨龙”爬满整面墙，每一片都有着与音乐有关的图案和文字。

这是2013年乡村艺术节举办期间，国外艺术家团队带领村民一起创作的。“这是村民展示自我的舞台。”周窝音乐小镇游客中心工作人员葛杏丽说，“很多游客经过这里，都会为村子独具一格的面貌点赞。”

一纵一横两条主街，将周窝村分成了和、谐、富、国四个区。小镇建设起步时，在改造中就特别注意修旧如旧，最大程度保留乡土面貌。行走于朴拙的巷陌间，色彩鲜明的音乐元素、艺术涂鸦随处可见。

音乐文化与乡村气息碰撞交融，塑造出周窝村独特的气质。老辈人留下的淳朴乡风，音乐浸润出的现代文明，也在这里碰撞出新的火花。

早在1955年，周窝村便克服阻力建公墓，率先使用“活底棺”，丧事简办，破除攀比陋习。“一口棺材送走百位老人”的故事，至今还在十里八乡流传。

随着周窝音乐小镇的全面发展，村里成立红白理事会，建起流动“大锅台”，制定村规民约，倡导丧事简办、婚事新办。村里还开展“星级文明户”“五好家庭”评选，弘扬文明新风。2021年，周窝村被评为“第六届全国文明村镇”。

四川省遂宁市手工吉他制造师彭科飞，11年前来周窝村成立了个人工作室，早已把根深扎在这里。“在周窝，我从没见过人们吵架、闹别扭。在我困难的时候，他们总会主动帮助我。乡亲们说，来了周窝村，就是一家人。”

音乐融入周窝村民的生活，为这个传统的农业村带来了浓郁的文化味儿。

2018年，周窝音乐小镇有了自己的书屋——赋格书苑。2020年，衡水市图书馆把服务驿站也放在了这里。品种繁多的图书和有声电子书，让村民畅游在书籍的海洋里。村民周建增作了一首打油诗：“赋格书苑真是好，能看书籍能读报。农民走在新时代，和美生活把手招。”

今年，周窝镇在村里组织“耕读传家乡村读书活动”，引来不少村民和游客参与。北京游客张鹏飞惊讶于村民们对书籍的深刻理解，逢人就说“周窝的农民不简单”。

平时，周窝村也经常组织村民交流读书体会。大家结合书上的例子，评说身边的各类事情。人们嘴里不再是家长里短，而是文明风尚、现代生活。

文化在潜移默化中影响着周窝村民。谈到这一点，陈学孔感触颇深：“因为文化，乡亲们的处事方式、世界观都不一样了。这里虽然还叫小镇，其实从外到内、从皮到瓤都在改变。”

“既要口袋足，更要精神富。”周窝镇党委书记高少华说，“基于文化、文明的富有，才是乡亲们长久的富有。越来越厚重的文化积淀，必将支撑着周窝村在乡村振兴道路上不断成长。”

周窝村，这个二百多户人家的小村庄，因为音乐发生了脱胎换骨的变化。世代延续的农业梦想，因时而生的音乐梦想，二者交织碰撞，在平原上演奏出催人奋进的交响乐章。

专家点评：

推动乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。不断丰富人民精神世界，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，焕发乡村文明新气象。

文化是周窝村发展的“底牌”，也是最可期的优势和动能。以文化人，以艺通心，跃动的音符奏响了周窝文明曲。在周窝人身上，升腾着求新求变、向上向善、自强不息的精神特质和道德遵循。

周窝音乐小镇的崛起，提供了一个很好的乡村文化振兴示范路径。振兴起来的农村、富足起来的农民，就应该是这样。

清华大学公共关系与战略传播研究所公共事务主任 桂晓筠