《长城对·跟着董耀会再走长城》

【对话】

“(走了) 7400 多公里”

“508 天”

“一步步往前走”

“走出我们的民族骄傲”

“和我们一样走过这片土地的人
还有很多我们的祖先”

“您觉得您和长城之间 是什么样的关系”

“人生有几个四十年
那是生命的一部分”

“它不是为打仗修的
它是为不打仗修的”

“它是一个秩序”

“它也很像是一个纽带”

“长城的每一块砖
都没有什么了不起”

“但是无数的普通的砖构建起来的长城”

“它就伟大了”

【标题】 长城对

ECHOES FROM THE GREAT WALL

跟着董耀会再走长城

【人名条：董耀会 中国长城学会首席专家

曹青 河北日报 纵览新闻记者】

【旁白】

1984年5月4日清晨

27岁的秦皇岛市电业局工人董耀会与同伴

从山海关老龙头出发

告别家乡

踏上了对明长城徒步考察的万里征程

508天后

1985年9月24日

到达嘉峪关

在长城上留下了

一行完整的足迹

40年后的今天

我们跟随已经是中国长城学会首席专家

副会长的董耀会

再走长城

在行走中

在长城上完成了一场

关于传承与保护的对话

地点：山海关老龙头

【对话】

40年前您也是从这里出发

开始了长城徒步吗

我们

徒步长城的时候
现在的老龙头还没修（复）呢
就这个位置
长城这条巨龙拥抱大海的
唯一的一处地方
就是从这个地方离开长城
离开大海之后
我们徒步走的时候就再也没见过海
我是河北秦皇岛人
山上基本都有长城
我 18 岁参加工作
是在秦皇岛电业局架高压线
干了十年
有一天
就在施工过程中
在高高的铁塔上
就突然看见长城蜿蜒曲折的
长城它肯定是分段修建的
我就想如果在长城上留下
第一行完整足迹是我的
就觉得特兴奋
就下决心去做这件事
我们一步步走完了
我们都看到了

我们把它记录下来

又能给后人留下一个重要的资料

地点：角山长城

长城它还是伴随着这个国家和民族

走了几千年的这样一个历史

祖先留下来的这样的一个文化遗产

它是你的守卫

它是你的陪伴

你去面对长城的时候

它不仅仅是一个物质的墙

长城它每天都在陪伴着我们

只是我们不自觉而已

身份证上有国名

然后有你的名字

然后还有国徽

还有长城

我们作为长城的子孙

我们是荣耀的

【旁白】

1984年7月

就在董耀会与同伴行走长城的时候

北京晚报 北京日报

联合八达岭特区办事处（现北京市延庆区长城管理处）

等单位

发起了“爱我中华 修我长城”社会赞助活动

党和国家领导人邓小平 习仲勋

分别为活动题词

海内外掀起了一场

保护长城 修复长城的热潮

【对话】

“爱我中华 修我长城”

整个老龙头（复建）一期工程的 70%多

是上海捐款

这些是

都是人名字

你看严顺开 秦怡

当时上海百货

它要装一个滚梯

每坐一次滚梯一毛钱

就是你买票上

就把这个钱捐了修长城

现在博物馆还有一毛钱坐电梯的小票

那当时人们

知不知道这一毛钱是捐献给长城的

知道啊

证明你是参加过“爱我中华 修我长城”捐款活动的

他们家终身到山海关来都是免费的

就是门票

那么对所有的上海人实行
像秦皇岛当地的居民的半票制度
现在连续这么多年很多的上海人组织专列
来看山海关

【字幕】

“爱我中华 修我长城”社会赞助活动开展十年间，全国累计收到海内外修复长城赞助款 6000 余万元，14 处重点地段得到修复。

【篇章一：一场接力】

【旁白】

“爱我中华 修我长城”社会赞助活动
在人们心中播下了长城保护的种子
40 年来
保护长城的每一步努力
都刻录在中国人坚定的接力前行中
地点：司马台长城

【对话】

40 年前您走到这边的时候
大家对长城的保护意识强吗
我们最初出来的时候
（在老百姓心里）没有长城保护这个事
这一路呢
你不断地遇到这种

对长城构成破坏的这种事的时候呢
你就会觉得很难受
就是这么伟大的一个东西
祖先创造的这么一个奇迹
其实应该好好地保护它
不但不能很好地保护它
还不断地破坏它
这是一个令人很痛心的事
为什么古北口城的砖都没了
拆的
在那个年代嘛
1984年发起的
“爱我中华 修我长城”
这个活动之后
大家对于长城的保护意识有一个转变
对
所以说全国有长城的地方
都在响应这样的一个号召
那么随着国家对长城保护越来越重视
特别是它与“爱我中华”联系起来之后
它的这种社会的认识
特别在各级政府当中
认识就逐渐地提高了
另外这个司马台长城

金山岭长城
古北口长城都建成旅游区了
当地呢
因为长城的保护和利用受益了
所以说拆（砖）的就更没有了
这个长城
感觉跟我们印象当中八达岭长城
金山岭长城不太一样
它两边没有垛口
它垛口原来也是有的
后来倒塌了嘛
这个就修的时候
没有把它修成完整的
保留了这样的一个历史的沧桑感
当时是一个大胆尝试
这种修缮呢
实际上是近些年
应该说越来越成为共识了

【人名条：王长青 北京市原密云县文化创意产业领导小组办公室副主任】

长城是我一生的钟爱
要不俺家媳妇就说我了
一提长城你就撒了欢了

【人名条：林长友 河北省承德市金山岭长城文物保护

中心文物保护股副股长】

咱们修旧如旧

几乎原貌就在那

你修完以后你看着好美呀

真的

【人名条：张鹏 河北省秦皇岛市山海关区长城保护员】

打开手机软件通过卫星定位巡查

特别高效

这也是我们新的长城保护员年轻人的朝气

用科技手段去守护长城的一个体现

【人名条：郭中兴 河北省承德市滦平县金山岭长城文物保护中心主任】

每天只要一打开直播间“歘”就进来

我就特别感谢他们对长城的那种热爱

太热爱了

【字幕】

截至2024年9月底，全国共有7000多名长城保护员，他们大多数是居住在长城沿线的普通农民。

【篇章二：一条纽带】

【旁白】

长城是一条纽带

把长城内外众多民族连接在一起

融合在一起

书写着中华民族的团结奋斗史

地点：金山岭长城

【对话】

中国为什么费这么大劲修造长城
就是为了不打仗
它是在世世代代都不想打的
这个愿望支撑下
才会投入这么大的人力物力修建长城
它在小尺度上为了隔绝
大尺度上为了构建秩序
所以我们在长城上看到有很多的关口
关口就是进出长城的通道
这也是我们中国人在
处理两种不同矛盾
之间的一种智慧
长城两边农耕经济和游牧经济
这两种完全不同的经济类型
还有在这个基础上发展起来的文化
它给融合在一起了
农耕地区不断地获取来自于游牧地区的一
种文化和一种力量
实际上它也使自己更强大了
那么游牧地区不断获得农耕地区的一
种技术和一种文化

它也使自己更强大
我们现在看到长城这个样态
它也很像是一个连接的纽带
也是一种文化的纽带
就是这个民族几千年
它的文明能走到今天
它的核心价值 它的支撑是什么
其实支撑从根本上来说
就是一个和平的“和”字
这是中国文化其中的一个核心价值
那么它强调的是什麼
强调的是平衡
长城是在平衡点上在寻找这种和平的机制
纽带它实际上是一种联系
它是谁也离不开谁的一种联系

【旁白】

明末清初 长城内外进一步融合
清康熙年间不再修筑长城
而是在金山岭长城脚下的承德
修建了避暑山庄和外八庙
让这里成为各民族交往 交流 交融的场所
康熙曾说 守国之道 惟在修德安民
民心悦 则邦本得 而边境自固
所谓众志成城者是也

地点：承德外八庙之普宁寺

【对话】

董老师这个普宁寺的建筑很有特色
既是汉式建筑
又是藏式建筑
汉藏的一个结合
也是表达对少数民族的尊重
你看它既有主殿大殿
这都是汉式的
但是你看周边有很多的藏式建筑
即便是藏式建筑
它上面有个汉式的顶
它是一个完全融合的一种理念的表达

【篇章三：一路创新】

【旁白】

古老的长城
如今又焕发出年轻的活力
它正用创新的文旅业态
造福沿线百姓

地点：北京市延庆区八达岭镇石峡村

【对话】

您说像石峡（村）这样的
依托长城资源做的旅游开发

和以前我们看到传统意义上的那种
依托长城资源做的旅游开发有什么不同
传统意义上的长城旅游
它是一种观光旅游
就是建一个景区让人们看
这种方式
那么石峡它是依托长城下边的古村落
然后发展起来的一个供人们休闲度假的
这样一个旅游业态
比如石峡村这块做的旅游开发
有的房间它整个顶是玻璃的
可以看星空
那种感觉非常惬意
所以说它非常受年轻人欢迎
在全国 15 个省（自治区、直辖市）的长城当中
还有很多像石峡这样（以前）
不为人知的长城的遗址存在
这些地区它们应该怎么样来开发自己的旅游资源
关键还是产品
你提供给游人的产品有没有
服务有没有
长城国家文化公园建设
它的规划体系叫“1+2+15”
“1”是《长城国家文化公园建设保护规划》

相当于总规

“2” 是两个专项规划

一个是交通建设的规划

还有一个文旅融合发展的规划

我理解的文旅融合发展就两句话

第一句话是什么

要让文化好玩

第二句话是什么

让旅游有文化

也有很多人

很多年轻人像您当年走长城的时候一样

他们也很想去挑战

想去徒步穿越长城

不只是大人

我们组织过一次小孩的穿越

对这些孩子都是一个非常美好的记忆

长城它是一个线性文化（遗产）

它有一些符合它的特性的开发方式

如果我们把长城给它打造成一条国家步道

仅仅说从石峡到帮水峪 花家窑子

到八达岭

如果把这样的一条步道串起来

差不多在长城线上 60 公里

作为观光景点他可能一辈子就来一次

但作为一个活动的场所
徒步体验的这种场所
延伸出来的旅游项目旅游消费就很多了
那么它跟着的消费就进来了
只要是有了消费群体
固定的消费群体
你把这个业态做出来了以后
出去打工的这些人
他就有可能回来在自己的老宅子
我翻盖了以后我自己做了
他也是每年都有收入的
这个村子的整个经济就都活了

【人名条： 邬东璠 清华大学建筑学院文旅研究中心主任】

就是现在旅游它不仅仅是一个产业
它已经越来越多带有事业（性）
是（能）满足美好生活的
文化传承的一个舞台
我们长城沿线 404 个县（市、区）
它们的驿站的内容就可以变成一个
一系列的互相巡展
大家在这儿交流所产生的那些火花
更像是这个空间在孵化长城文化的
新时代的一种解读和阐释

【篇章四：一种精神】

【旁白】

历经盛夏与初秋
我们来到了董耀会当年徒步长城的终点
嘉峪关
相比长城内外的民族交融
嘉峪关长城开启了中国通往世界的大门
穿过历史的长河
长城承载着中华民族的精神根脉
历久弥新
岿然屹立

地点：嘉峪关

【对话】

我们现在能够看到《丝路山水地图》
它就是从嘉峪关这个地方起点
从世界范围上来看
我们丝绸之路的贯通
对于世界还有对于中国的影响 发展
有什么样的促进
中西（方）不管是贸易还是文化的联系
实际上它都是人类文明进程当中的重要内容
联通是大家共同的需求
实际上谁也离不开谁

中华文明一脉相传

传到今天

没有中断的一个最大的特点是什么呢

就是说这个民族的文化它追求的是

在不同主体利益平衡的基础上

一体利益的最大化

现在我们又提出了“一带一路”倡议

这样一脉相承的连接其实都是

我们中华民族一个对外开放的姿态

这也是我们一直以来的一种追求

对

所以说我们立足于长城

去畅想人类发展的未来

40年后我们跟着您一起来到了嘉峪关

您觉得这40年来长城依然是这个长城

变化的是什么呢

不变的是什么呢

1984年我们徒步考察长城

那时候是改革开放的初期

社会相对来说物资相对匮乏

连我们这一路在很多地方

基本上大家都没有解决吃饱的问题

我们今天中国的物质发展 经济发展

已经上了很大很大的台阶

在这样的一个特殊的发展阶段
它对文化和精神的需求就越来越迫切了
对民族的向心力和凝聚力的需求
就越来越大（强）了
再来看长城在两千多年的
中华民族和中华文化形成过程当中
陪伴这个民族发展的过程当中所形成的文化
它实际上是支撑作用越来越大
我们现在回归对它的文化精神的
最根本的诉求也越来越强
其实长城作为一个（世界）文化遗产
它既是古代的
其实它也是现代的
也是当代的
在抗日战争时期
这样一个特殊的历史节点
把我们的血肉筑成我们新的长城
这样一个精神
大家能形成一种合力去共同克服困难
就这样一个力量
这就是长城的一种文化
长城每一块砖都没有什么了不起
都很普通对吧
但是无数的普通的砖构建起来

长城它就伟大了
中华民族的伟大恰恰就在这儿

【旁白】

时光的长河中
从行走长城跨越山海的壮志豪情
到“爱我中华 修我长城”的深情呼唤
再到探访长城纪实采访的文化寻根
40年只是弹指之间

【字幕】

长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征，凝聚着中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀。保护好、传承好这一历史文化遗产，是我们共同的责任。

——2024年5月14日，习近平给北京市延庆区八达岭镇石峡村的乡亲们回信

【旁白】

弘扬长城文化
讲好新时代的长城故事
中国故事
绘就中华民族伟大复兴的壮美画卷
有我
有你
有大家