

国庆节期间，围绕“游太行泉城、逛邢州古街”主题，邢台市在中心城区推出了两条精品旅游线路，并沿着这两条旅游线路开通了免费电动车游览观光专线。这两条专线如同张开的双臂，拥抱八方来宾。当然，热情好客的那台人还有很多其他举措，努力把我们的邢台打造成人们向往的地方。

串联达活泉、柳溪泉、生态园、万安泉、百泉鸳鸯、海洋乐园、同心岛等点位的“环泉游”专线，立足百泉复涌新时代，深挖每一眼名泉的独特文化，串珠成链打造精品环泉路线，擦亮“太行泉城”金字招牌。

串联北长街、南长街、清风楼、府前街、好南关、东南角楼、大开元寺等街区的“逛古街”专线，立足邢台3500多年建城史，以清风楼为原点，重点挖掘“好南关”的商业文化内涵。寻找百业兴盛、万家繁荣的幸福路线。

对于家乡的认知有一个曲折历程。种种原因，百泉曾经枯竭若干年，生态环境变差。二十世纪八九十年代的那首老歌，很符合我当时的心境，叫作《我的故乡并不美》。歌词中唱：“我的故乡并不美，低矮的草房，苦涩的井水。一条时常干涸的小河，依恋在小村周围。一片贫瘠的土地上，收获着微薄的希望。住了一年又一年，生活了一辈又一辈。故乡，故乡，亲不够的故乡土，恋不够的家乡水，我要用真情和

汗水，把你变成地也肥呀、水也美呀，地肥水美。”歌曲表达了对故乡的热爱和深情，尽管故乡的景象并不美，但还是希望通过自己的真情和汗水，改变故乡的面貌，使其变得更加美好。故乡是曾经的家乡，家乡涵盖着故乡；两者有共同的情感纽带、文化传承。人同此心，心同此理。作为邢台人多么期盼家乡美好起来呀。今天的那台，我们自己与自己比，确实经济发展社会进步，

●开元钟声

诗与远方vs美与家乡

傅恒杰

发生了很大变化。但与发达地区比，我们还是欠发达。我们要奋起直追，“工业立市”“文化兴市”，凝心聚力，脚踏实地。人性有一个特点，在家乡时间长了就会感觉麻木甚至厌烦。没有了新鲜感，看哪儿都是熟视无睹，司空见惯。因此就把象征希望与美好的“诗”与家乡之外的远方联系在一起，形成了一个固定词组“诗与远方”。其实你的诗与远方就是当地人的美与家乡；我们的美与家乡，可能就是外地人的诗与远方。我们权且把“美与家乡”这个词组也固定下来，作为与“诗与远方”相对应的词组，以便于分析讨论。

人们常说外面如何如何好，有“诗与远方”。如果让他说说原

因，他就说我就是这么觉得。人的感觉多是朦胧的表层。感觉虽然是思维的源泉和基础，但却是人认知的低级层次。人的认知起码要有思考过程，找出依据或理由。我们不排除远方，但是我们更应该热爱家乡。因为我们生于斯长于斯，家乡养育着我们，我们应该知恩报恩，努力发掘发现发扬家乡的美。因为什么，所以什么，这是因果思维，是认知的第二个层次。

有人调侃说，旅游就是从自己待腻了的地方出发，到别人呆腻了的地方转悠转悠。家乡的山水风物、花鸟虫鱼与远方的那些并没有什么不同，只是我们没有很好地把蕴藏在身边的美发掘发现发扬出来。诗与远方和美与家乡是质量互变、对立统一的关系。相对于宇宙，地球是我们的家乡；相对于地球，祖国是我们的家乡；相对于中国，邢台是我们的家乡。这是辩证思维，是认知的第三个层次。

我们热爱家乡，但不妨碍我们走向远方。恰恰相反，为了家乡，我们要走向远方。当然，我们的感情原点永远在家乡。今年9月25日8时44分发射的“东风快递”循着“钱学森弹道”飞行，

在太平洋国际水域炸响。一发导弹为祖国家乡震慑了地球村里的“魑魅魍魉”。钱学森就是从祖国家乡出发外出求学，44岁那年，历尽千难万险学成归来。在浩瀚的宇宙里，地球已然是一个地球村。“天涯若比邻”，我们的朋友遍天下。我们不能狭隘，不能目光短浅。为了家乡的发展，我们到远方学习深造、选商招商，到北京到深圳，到欧洲到美洲，到全世界任何一个地方，只要有利于我们的家乡。这是系统思维，是认知的第四个层次。

诗与远方vs美与家乡，就像是一个辩论赛的赛题。你给我讲自己感觉，我就给你说因果，你给我说要辩证，我就给你讲系统。我们的认知有局限，我们的认知要拓展。我们要始终保持一种开放的世界观。

我们用歌用舞用诗用画等多种形式表达对家乡这片土地深沉的爱。如百泉复涌，那是一条条汹涌澎湃奔腾向前的潜流；如古城修复，那是一条条穿越时空直达未来的路径。我很喜欢赞美家乡的歌曲《百泉之约》《请到邢台来》等。但是此刻，我更愿意用二十世纪六七十年代那首更老的老歌《谁不说俺家乡好》表达我的心情。请看国庆期间刷爆朋友圈的小视频《太行泉城，我看邢》，“知之深，则爱之切”。越是了解家乡，就越是热爱家乡。我爱“诗与远方”，我更爱“美与家乡”。家乡是我的感情原点，是我安放心灵的地方。

●百泉诗行

朱庄水库写意

(外一首)

郑江峰

大坝雄踞，
群山竞环绕。
防汛工程丹心铸，
朱庄精神汗水浇。
特大洪灾险情急，
指挥若定出实招。
兴利为民，
屡见成效。
拦蓄疏导，
频传捷报。
纵使灾魔满满，
从容应对佼佼。

源头活水，
湖光山色好。
未来发展绘蓝图，
水库情怀胆气豪。
青松掩映男儿志，
流域治理思路巧。
绿色低碳，
植树种草。
鸟飞鱼游，
初心闪耀。
事业龙腾般殷，
人生春潮滔滔！

喇叭花奏响的秋天

喇叭花打开
她的志向，是要一直到深秋去
最好穿过冬天的雪，或许
更远一些。篱笆早已倾颓了
喇叭花悠长悠长的藤蔓
是通往春天的路

记忆中的蛇一定还在
爬行的速度往往让人躲避不及
蛇是友善的，蛇的生存
让山中多了一道闪电
灵魂又陡然震撼

想起山里工作的日子
简直就是一串串的喇叭花
她的重要意义，不在于芬芳
而在于把寂寞和艰辛镀亮
而在于活着和盛开的信心

山居真好
在喇叭花奏响的秋天里
感受另一种昂扬



插图 邢海滨



刊头题字
陈启智
刊头美术
潘学聪

百泉

●闲情偶寄

葡萄藤下的午餐

唐鹏科

期待。
我轻轻啜了一口，那浓郁的果香和新鲜的口感瞬间溢满口腔，仿佛整个秋天都被我含在了嘴里。“这味道更纯粹，更有生命力。”我回答道，心中油然而生对自然的敬畏。

父亲笑了，他的笑容中充满了满足和自豪：“是啊，这就是自然的力量。市面上的果汁，虽然方便，但总少了那么一份新鲜和纯粹。就像这葡萄藤下的午餐，虽然简单，但却有着无法言喻的惬意。”

我点点头，望向那片翠绿的藤叶，心中涌动着思考。这葡萄藤下的午餐，不仅仅是一顿饭那么简单，它更像是一次与自然的亲密接触，一次心灵的洗礼。

“可是，人们总是忙于奔波，忽略了身边的这些美好。”我不禁感叹道，语气中带着一丝惋惜。

父亲放下手中的刀，认真地看着我：“是啊，生活节奏越来越快，人们总是追求那些遥不可及的东西，却忘了停下来欣赏身边的风景。其实，幸福往往就藏

在这些看似微不足道的瞬间里。”我深吸一口气，感受着葡萄藤下那份独有的宁静与美好。阳光透过叶子，洒在我的脸上，暖洋洋的。我不由自主地闭上了眼睛，让这份温暖渗透到身上每一个角落。我反问自己：“我们是不是应该更懂得珍惜这些平凡而美好的时光呢？”

答案显然是肯定的。在这个葡萄藤下的午餐时光，我深刻体会到了生活的真谛。幸福不是遥不可及的梦想，而是藏在每一个当下的细微之处。就像这杯葡萄酒，就像这顿简单的午餐，它们虽然平凡，但却充满了生命的力量和美好的情感。

午餐结束后，我躺在藤椅上，望着那片翠绿的葡萄藤和斑驳的光影，心中充满了感激。这个秋日，这个葡萄藤下的午餐时光，这个小院里的一切美好，都将成为我记忆中最珍贵的一页。它们教会了我，无论生活多么忙碌，都要懂得停下来欣赏身边的美好；无论世界多么喧嚣，都要保持一颗宁静且感恩的心。

●心香一瓣

一件碎花连衣裙

翟惠玲

今天中午,我正在一家理疗店做理疗,程老师打来了电话:“惠玲,你在邢台吗?裙子给你做好了,下午来拿吧。”

没想到这么快!昨天程老师刚微信问我要了胸围的尺寸,今天裙子就制作完成了。我们已大学毕业26年了,程老师依然秉持着当年我们上学时雷厉风行的作风,我心里不由得激动起来。

仔细想想,我有多少年没穿过手工制作的衣服了。十年?二十年?恐怕三十年也有了吧。记得多年前,我曾经自己用几块钱的花布头“裁剪”过一件绿花裙子,我穿在身上在左右邻舍显摆的时候,大概也就是十六七岁吧。

读初中的时候,娘曾经学着给我织过一件白毛衣,因为当时的我极其想拥有一件漂亮的白毛衣,但商场里却买不到。尽管那件毛衣是娘这辈子唯一的一件“织”成品,并且最终织得两只袖子一胖一瘦,我依然将其视作宝贝珍爱了许多年。后来还为此写过一篇文章《琐忆》,因其情感真挚,被语文老师当作范文在班里朗读。

这些年,越来越丰盈的物质生活和紧张的生活节奏,让人们早已远离了慢生活状态下手工制作的衣物。年近半百的我,衣柜里衣裳成堆,却偏偏对程老师要给我做的花裙子充满了期待。

下午四点多,我驱车前往程老师的家,20多分钟之后,我敲开了程老师的家门。程老师的爱人坐在沙发上看书,见我进来起身给我打招呼,我赶紧屈身让他老人家坐下,跟着程老师进了卧室。程老师拿出叠得整整齐齐的碎花裙子让我试穿。这是一件极其普通的人造棉布花裙子,黑底,绿叶粉萝卜点缀的图案,萝卜的形状有圆萝卜和长萝卜两种。我脱下衣服,换上了这件花裙子,裙子格调简洁大

方,大小胖瘦竟十分合体。人造棉布柔软细腻,垂度也好,穿在身上舒适极了。

程老师给我拍了一张穿着裙子的照片,还让他爱人给我俩拍了两张合影。知道我要过去,程老师还蒸了蜜薯,刚出锅的蜜薯软糯香甜,我吃了一大块。

不敢叨扰太久,我匆匆与老师告别。衣服也没换,我直接穿着程老师给我做的花裙子回了家,心里美滋滋的。一进门,儿子正坐在沙发上,看见我第一句话就问:“这是你老师给你做的新裙子?”

我说:“是啊,怎么样?好看吧?”儿子说:“嗯,真不错!”

受到儿子的夸奖,我心里更是美到了极点,因为这不仅是一件裙子,还饱含了一位老师对学生深深的爱。感受到爱意的人心里总是有着满满的幸福。晚上睡觉时脱下衣服,我深深凝视着这件衣服,用手摩挲着,这布料之柔软舒适从手心一直延续到我心里。我把衣服翻过来观看,缝制得细密匀称的针脚不由得让我感动。因为没有锁边机,裙子的所有接茬毛边处,都是程老师一针一针亲手锁的边!

程老师说:“做这活,我从来没觉得累,每当坐下来,拿起针线一针一针锁边的时候,心里就感到特别踏实。”看着这匀称的针脚,我似乎看到了程老师坐在床边,低着头,左手拿着裙子,右手穿插拽着针线,那一别一拽的节奏瞬间让我的眼眶湿润了……和商场里那些高档名贵的时装相比,这件碎花裙子在别人眼里也许不值一提,但在我心里却是无价之宝。今后的日子,我宁愿置身于这柔软舒适的棉布世界中,也不愿裹挟在外表光鲜亮丽,却备受约束的真丝绸缎里。

●往事悠悠

拾稻穗的日子

吴玲玲

小时候,我最喜欢的就是劳动课。那时的劳动课,是真正的劳动课,教我们学会了珍惜粮食,知晓父母的辛苦,明白了读书的真正意义。

我最喜欢的劳动是秋日的拾稻穗。每次拾稻穗学校都会放半天假,孩子们各自归家,自作安排。对我而言,这就像一个节日一样,我自由且不会挨说,更有光明正大的理由去玩,去疯,去亲近自然。出发前,我们会在庄子里从南到北跑一圈,约好小伙伴,商量好从哪家的稻田开始捡起,再一起行动。拾稻穗,一定是去已经收割的田里,去捡遗漏下的一些稻穗。拾稻穗就像是寻找宝藏一样,也极其考验一个人的眼力、细心、耐心。同一片田埂,前一人走过一个都未捡到,后来者却能找到遗漏的稻穗,这就是区别了。稻穗如同跟我们捉迷藏的精灵一样,不仔细辨认和寻找,会无缘相见的。与稻子相似的稗子会伪装来迷惑你;也有隐藏在田里的稻茬上面的,金黄成一体;也有被踩入泥里覆盖住了,只留一个稻穗尾巴;也有被忘记割掉的一两根,就那么孤傲地站在那里。我们拎着小篮子或者小蛇皮袋,找到了那一穗,立即收入囊中。拾稻穗累的时候,遇见的每一株植物,每一个小动物都是我们的朋友,可以伴我们玩耍。我们也丝毫不担心完不成学校布置的劳动任务。

我们头顶是湛蓝的天,脚下是金色的稻田,稻田高高低低,稻子的收割是随机的。没割的稻田是秀发一片,看上去像一张金色的大床;收割后的稻田就剩下了接近脚踝高的稻茬,看上去去疤疤痍痍,甚是丑极了。可就是这丑丑的稻田给了我们无尽的快乐。稻田临近河流,水声潺潺,河床上有牛儿在安静地吃草。我们累了,就坐在田埂上,看着牛儿吃草。

它大嘴一张,舌头一卷,草儿就被吸入口中,大口咀嚼着,嘴边流出了白色的涎。分不清草儿是被它咬断还是硬生生地拔出,只听见类似“嘶啦”的声音,它一口接一口,空气中也会飘来青草的味道,那是草儿的呼救,可惜我们不懂。牛儿在的地方还会引来白色的鹭鸶。我们不知道它的学名,只管叫她“鹭鸶”。它如同仙鹤一样,却比仙鹤更加小巧玲珑,它浑身洁白,偶尔尾部带点黑色,这也丝毫不影响她的美。它有纤细悠长的脖子,长而细的脚,站立在水边,倒映在水里,无需任何动作,就是天然的舞者了。

她会在河边觅食,也会落在牛儿背上,帮牛儿吃点身上的虫子。一个黄牛背上站着仙鹤般的鹭鸶,就像是黄土地上,养育出了钟灵毓秀的人物一般。

这小小的一片风景,就会让我们忘却劳累,探索着自然的神奇。待到太阳将要往下走时,我们会如梦初醒般,返回稻田继续寻找稻穗。即将迎来黄昏,凉风阵阵,我们却干劲十足,像个小雷达一样,在田里来回奔走。直到夜幕降临,传来各家叫喊小孩回家吃饭的声音,我们才回家。这样才能显示我们是在认真拾稻穗,没有偷懒,尽管稻穗拾的不多,我们也是一副理所当然、神气十足的模样回家。那天的晚饭吃的比平时都多,想来,是真的累了。

如今,拾稻穗的日子一去不复返,拾稻穗的小孩也渐渐长大,他们的孩子也不需要拾稻穗了。可拾稻穗时的天真和快乐,却是平淡日子里的一颗糖,在偶尔的回忆里滋润着长大的自己。

秋高气爽,阳光正好,不如抽空,去拾一束稻穗吧……